

Anzère, le 15 avril 2009

Des musiques, des histoires...

Le Festival de Musique des Montagnes du Monde (MMM Festival) ne déroge pas à sa volonté de proposer une programmation originale, dont les musiques sont issues des traditions religieuses, sociales et culturelles des artistes invités. Du 30 juillet au 1^{er} août, sur les hauts d'Anzère, il accueillera des bardes en provenance du Kazakhstan, des joueurs de lyres *bagana* d'Éthiopie, des joueurs de *charango* des Andes boliviennes et les musiciens mongoles *Egshiglen*, chant harmonique de l'Altaï.

Kazakhstan : l'art des bardes au féminin

Autrefois réservé aux hommes, bardes (*zhynrau*) ou chaman, le chant des épopées est aujourd'hui assumé au Kazakhstan par des femmes. Il raconte l'histoire des familles du pays, encore nomades il y a peu. Douée d'une aptitude exceptionnelle au chant guttural, *Uljan Baibusynova*, originaire des steppes de *Kyzylorda*, est un modèle pour toute la nouvelle génération d'interprètes féminines. Elle sera présente avec *Ardak Issatayeva*, spécialiste dans l'art du chant lyrique traditionnel (*änshilik*). Les deux chanteuses s'accompagnent au *dombra*, un luth à long manche sur lequel sont tendus de deux cordes en boyau ou en soie. Ce concert est présenté en collaboration avec l'AKMICA, l'Aga Khan Music Initiative In Central Asia, un programme du Trust Aga Khan pour la Culture.

Éthiopie : les lyres des Amhara

Les *Amhara* occupent depuis toujours une place prépondérante en Éthiopie, tant politiquement que culturellement. Comptant 5 ou 6 cordes, la lyre *krar* est leur instrument emblématique, souvent décoré de bois, de tissus et de perles. Le *bagana*, son grand frère, est une grande lyre de dix cordes, et dont le jeu revêt une importante signification religieuse. À l'origine, il aurait été donné par Dieu pour chanter ses louanges. Le *bagana* n'est jamais accompagné que de la voix du musicien. *Alemu Aga*, l'un de ces plus grands maîtres contemporains, sera présent au MMM Festival.

Bolivie : Alviskuna et le charango de Norte Potosí

Le *charango*, petit luth à 4 ou 5 cordes doubles, occupe une place centrale dans la vie sociale et culturelle du peuple des montagnes des Andes. Dans le monde indien, le *charango* se joue seul et demeure réservé aux hommes. Son univers musical est sobre. Il utilise des intervalles conjoints et des phrases modales pentatoniques courtes et descendantes, toujours empreintes d'une forte expressivité musicale. Depuis 1971, Florindo Alvis a diffusé sa musique dans différents pays d'Europe et au Japon. Pour son concert au MMM Festival, il a invité le groupe familial auquel il demeure lié en Bolivie : on y retrouve ses deux frères et son propre fils, tous musiciens expérimentés et spécialistes du répertoire traditionnel de Norte Potosí.

Mongolie : Egshiglen ou l'art du chant harmonique de l'Altaï

Parmi les caractéristiques culturelles des peuples qui vivent autour de l'Altaï, le chant harmonique est sans doute la plus spectaculaire. Il renvoie à des techniques particulièrement développées en Mongolie et dans la petite république de Touva. Son principe de base consiste à produire plusieurs notes simultanément au moyen d'un seul organe vocal, en combinant d'une part divers types de voix (de gorge, de tête, etc.) et d'autre part, divers positionnements de la langue ou des lèvres. *Egshiglen*, (littéralement « belle mélodie »), a été fondé en 1991, par quatre étudiants du conservatoire d'Oulan-Bator. Portée par les violes *moriin khuur*, la cithare *trapézoïdale yootchin* et des chants de gorges aux timbres fascinants, sa musique évoque les plateaux mongoles et le galop des chevaux.

Les abonnements du festival peuvent déjà être réservés auprès d'Anzère Tourisme. Le programme définitif par soirée sortira dès le mois de mai.

www.mmm-festival.org

Communiqué de Presse n°02-09
pour diffusion immédiate

CONTACTS PRESSE

Gilles de Diesbach
+41 76 334 27 17
gilles@bdcom.ch

DIRECTION

Thierry Jacquillat
+44 77 99 47 84 28
tjacquillat@mmm-festival.org

RÉSERVATION

Anzère Tourisme
+41 27 399 28 00
anzere@coeurduvalais.ch